

TABLE DES MATIÈRES / TABLE OF CONTENTS

Acknowledgements	7
Préface	9
MICHEL JEANNERET	
Introduction	15
GUILLAUME PEUREUX, HUGH ROBERTS, LISE WAJEMAN	
Avertissement	24

I. LE MOT ET LA CHOSE

Introduction	27
EMILY BUTTERWORTH	
1. Defining Obscenity	31
EMILY BUTTERWORTH	
2. From Latin to French	
2.1 Ovidian Obscenity in Renaissance France	39
WILLIAM MCKENZIE	
2.2 Obscenity and the <i>lex Catulliana</i> : Uses and Abuses of Catullus 16 in French Renaissance Poetry	48
PHILIP FORD	
3. Préliminaires à l'obscène : le Moyen Age « gaulois »	63
NELLY LABÈRE, HELEN SWIFT	
4. From Word to Thing	
4.1 'L'Obscène' in French Renaissance Texts	87
EMILY BUTTERWORTH, HUGH ROBERTS	
4.2 Emblem Books	93
HUGH ROBERTS	
4.3 Erasmus	100
HUGH ROBERTS	

II. L'OBSCÉNITÉ COMME JEU DE FRONTIÈRES

Introduction	109
JEANICE BROOKS	
Gender, Sight and Scandal in Renaissance France	115
PATRICIA SIMONS	
« La terre encor aux ongles demouroit » : définir l'obscène dans le champ visuel	129
REBECCA ZORARCH	
Archéologie d'un gros plan : sémiologie du sexe imprimé dans les <i>Blasons anatomiques du corps féminin</i> (1539-1554)	163
CÉCILE ALDUY	
Singing the Courtly Body: The <i>Chanson lascive</i> and the Performance of Obscenity	193
JEANICE BROOKS	

III. L'OBSCÈNE COMIQUE

Introduction	209
JOSEPH HARRIS	
La révolte du Membre : épopée organique et dissidence stylistique dans la littérature médicale renaissante	215
DOMINIQUE BRANCHER	
Obscene Laughter and Renaissance Comedy	237
JOSEPH HARRIS	
L'euphémisme comique et les limites de l'obscénité au début du XVII ^e siècle	247
HUGH ROBERTS	
Uncivil Conversation: Etienne Tabourot's <i>Escraignes dijonnaises</i> (1588)	263
POLLIE BROMILOW	

IV. L'OBSCÈNE : DISCOURS SUR LA NATURE HUMAINE

Introduction	277
GRÉGOIRE HOLTZ	
L'écriture de l'obscénité dans le récit de voyage aux Indes à la Renaissance	283
GRÉGOIRE HOLTZ	
Poétique de l'insurrection : de l'impudeur naturelle des femmes	301
DOMINIQUE BRANCHER	

TABLE DES MATIÈRES	493
Le sexe du diable : l'obscénité dans les textes démonologiques	319
MARIANNE CLOSSON	
Construction de l'obscénité dans les narrations facétieuses : d'une scène à l'autre	335
MICHÈLE CLÉMENT	
Le scandale de Rabelais : une Renaissance contre-nature	349
PETER FREI	

V. POLITIQUE DE L'OBSCÈNE

Introduction	365
LISE WAJEMAN, GUILLAUME PEUREUX	
Censured and Censored: Reactions to Obscenity	367
EMMA HERDMAN	
Six questions sur la notion d'obscénité dans la critique rabelaisienne	379
ARIANE BAYLE	
Usages chrétiens de l'obscénité	393
LISE WAJEMAN	
L'obscénité satyrique (1615-1622)	409
GUILLAUME PEUREUX	
The Destruction and Re-Creation of Obscenity in Seventeenth-Century Pornographic Prints	423
RUSSELL GANIM	



Conclusion	441
LISE WAJEMAN, GUILLAUME PEUREUX, HUGH ROBERTS	



Bibliographie générale	445
Index	475
Table des illustrations	487
Table des matières	491